

Smukke illustrati

Børn & Bøger har besøgt illustratør Anna Margrethe Kjærgaard i

Af Julie Sofie
Svensson

Anna Margrethe Kjærgaard har illustreret mange børnebøger og er efterhånden blevet et stort illustratørnavn indenfor børnebogsverdenen. Børn & Bøger har besøgt hende og fået en snak om hendes arbejde gennem tiden og alt det, som er på bedding.

På Bornholm, i byen Rønne – Bornholms hovedstad, vil nogle måske kalde det – ligger et lille værksted med butik ved siden af byens nok mest kendte monument, en stor hvid kirke med grønt kobbertag – Sankt Nicolai Kirke.

Her holder illustratør Anna Margrethe Kjærgaard til.

- Det fungerede da at sidde derhjemme, men da muligheden bød sig, og jeg kunne overtage lokalet her, greb jeg den. For her kan jeg nå meget mere på en dag. Der er hverken vasketøj, havearbejde eller børn, som kalder, fortæller Anna Margrethe Kjærgaard til *Børn & Bøgers* udsendte med et grin.

Mange bøger bag sig

Værkstedet er hyggeligt indrettet med smukke illustrationer på alle vægge, og bøgerne,

hun har illustreret, står pænt udstillet bag glasset i en ældre købmandsdisk. Anna Margrethe Kjærgaard fortæller dog, at det er et værksted, mere end det er en butik.

- Jeg har vist ikke rigtig det der sælger-gen. Jeg kunne sikkert gøre mere ud af at sælge mine illustrationer som tryk, postkort osv. om sommeren, når alle turisterne kommer. Det har jeg bare ikke rigtig gjort så meget ud af.

- Jeg har dog tænkt mig at få lavet nogle løse tryk uden rammer klar til denne sommer, siger hun eftertænksomt.

Anna Margrethe Kjærgaard er uddannet på Danmarks Designskoles Institut for Visuel Kommunikation og på Kunstakademiet Kraków. Hun debuterede som illustratør i 2001 med bogen *Børges bedste bryster* af Anders Rostrup ved forlaget Høst & Søn.

Indtil videre er det blevet til 19 (snart 20) børnebøger, hvoraf hun har skrevet den ene bog selv – *Bror* – udgivet af Turbineforlaget.

- Min datter havde en veninde, som havde en autistisk bror. Jeg kunne se, hvordan det påvirkede veninden, og den følelse, jeg fik, ville jeg gerne arbejde videre med.

Et svært projekt

- For der var i børnelitteraturen på det tidspunkt kommet fokus på børn med diagnoser, men ikke rigtig på de pårørende søskende. Derfor søgte jeg om et arbejdslegat hos Statens Kunstfond for første gang, fortæller hun.

- Da jeg fik det, var jeg både glad og stolt, men havde også en enorm præstationsangst. Derfor har det nok også været mit sværeste projekt til dato. Jeg havde heldigvis en veninde, som foreslog at jeg droppede computeren og i stedet tegnede analogt. Det hjalp, at jeg ikke sådan kunne slette og rette i illustrationen hele tiden.

Bogen blev dog taget godt imod. Den blev nomineret til Kulturministeriets illustratørpris

Anna Margrethe Kjærgaard har boet på Bornholm siden 2008. Her har hun et lille værksted med butik ved siden af Sankt Nicolai Kirke i Rønne. Her foregår hendes arbejde med at illustrere børnebøger.



loner og godt selskab

hendes værksted på Bornholm.

i 2013, og siden har Anna Margrethe Kjærgaard flere gange kastet sig ud i at søge Statens Kunstfonds arbejdslegat.

Lige for tiden arbejder illustratoren på bogen *Vores fugl*, skrevet af Anja Hitz, hvor hovedpersonen er et barn, der bliver omsorgssvigtet, højst sandsynligt er der alkohol involveret.

Denne bogs levende, smukke og stemningsfulde illustrationer hænger side om side på næsten hele værkstedets ene væg.

- Det er en bog, der er hård at illustrere. Jeg kan faktisk godt mærke, at det tager på mine kræfter, når jeg arbejder med den her slags tunge temaer. Jeg har også netop illustreret en bog om krig, som også var meget dystert, for Kim Fupz Aakeson.

Spændende, men tunge emner

Bogen, Anna Margrethe Kjærgaard har illustreret for Kim Fupz Aakeson, hedder *Jeg fortæller en krig* og udkommer den 24. februar – toårsdagen for Ukraine-krigens begyndelse.

- Jeg havde egentlig troet, da jeg fik teksten, og fordi, jeg har arbejdet sammen med Kim Fupz Aakeson før, at illustrationerne skulle være forholdsvis lette og naivistiske, men det viste sig, at han ønskede det meget mere mørkt og dystert.

- Så jeg sadlede om, og det har også været meget spændende at lave, siger Anna Margrethe Kjærgaard, som ikke desto mindre håber på, at næste projekt bliver et mere gemytligt et.

- Jeg kan godt lide at gå ud ad den dystre vej – men jeg kan ikke lide at være der for længe, indskyder hun.



Illustratoren

Anna Margrethe Kjærgaard blev født i Aarhus, hvor hun også voksede op, i 1972. Efter gymnasiet tilbragte hun en længere periode på Ranum Kunstscole og forsøgte uden held at få optagelse på Kunstakademiet.

Senere flyttede hun til København og mødte sin kæreste, som gik på Danmarks Designskole. Lidt hovedkulds søgte hun ind på skolen og blev optaget ved første forsøg. Det har vist sig at være den helt rette beslutning. For Anna Margrethe Kjærgaard kan rigtig godt lide, at teksten sætter nogle rammer og betingelser, man kan arbejde ud fra.

I 2002 blev hun færdig på Designskolen, men allerede inden endt uddannelse debuterede hun som billedbogsillustrator i 2001 med *Børges bedste bryster*. Siden har hun illustreret en lang række børnebøger og debuterede selv i 2008 som forfatter med *Bror*, som hun både skrev og illustrerede.

I 2008 flyttede Kjærgaard til Bornholm og bor i dag sammen med sin familie i Rønne. Hendes bedsteforældre og mor oplevede Sovjetunionens bombing og efterfølgende besættelse af Bornholm i 1945, mens resten af Danmark var befriet.

Denne familiehistorie fortæller Anna Margrethe Kjærgaard i et samarbejde med sin mor, Kirsten Kjærgaard, i bogen *Mit Hus* fra 2015. For dette illustrationsarbejde modtog Anna Margrethe Kjærgaard Kulturministeriets illustratørpris i 2016.